La mise en relief : c'est… qui, c'est… que

Extrait de « Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA » — Charles Aznavour · **B2** · Collection La mise en relief : c'est… qui, c'est… que

> Mais mon vrai métier, **c'est** la **nuit que** je l'exerce, travesti, je suis artiste.

C'est la nuit que je l'exerce : on insiste sur le moment (la nuit, pas le jour) ; le sujet reste je.

À retenir

C'est… qui : pour insister sur le sujet (c'est toi qui décides = toi, tu décides). Le verbe s'accorde avec le mot mis en relief : c'est moi qui construis. C'est… que : pour insister sur un autre élément, un lieu, un moment, un complément (c'est la nuit que je l'exerce). Ce qui…, c'est… / ce que…, c'est… : on annonce d'abord, on révèle ensuite.

Écoute l'extrait en ligne :
https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-c-est-la-nuit-que-et-pas-c-est-la-nuit-qui-tl9yvx
DictaPlay, gratuit et sans publicité

Exercice

Pourquoi « c'est la nuit que » et pas « c'est la nuit qui » ?

a) Nuit est féminin
b) La nuit est le sujet
c) On insiste sur le moment, pas sur le sujet : que

Corrigé de l'exercice

c) On insiste sur le moment, pas sur le sujet : que

C'est… qui : pour insister sur le sujet. C'est la nuit que je l'exerce : le sujet est je ; on insiste sur le moment, donc que.