La mise en relief : c'est… qui, c'est… que

Collection d'exemples en chansons · Grammaire · 9 exemples

C'est toi qui décides, c'est la nuit que je l'exerce, ce qui m'emmène, c'est ma peine : pour insister sur un mot, on l'encadre avec c'est… qui ou c'est… que.

1. Encadrer un mot pour insister

Pour insister sur un mot, on le place entre **c'est** et **qui** ou **que** : toi, tu décides → c'est toi qui décides. C'est très fréquent à l'oral et dans les chansons.

On insiste sur…	Tournure	Exemple
le sujet	**c'est** … **qui**	c'est toi qui décides
un autre élément (moment, lieu, complément)	**c'est** … **que**	c'est la nuit que je l'exerce
ce qu'on annonce	**ce qui** / **ce que** …, **c'est** …	ce qui m'emmène, c'est ma peine

En jaune, c'est… qui ; en bleu, c'est… que.

2. C'est… qui : le sujet

Qui remplace le sujet : le verbe s'accorde avec le mot mis en relief. C'est moi qui construis (je construis), c'est vous qui avez (vous avez).

> Matin innocence, matin intelligence, **c'est toi qui** décides du sens.
>
> *Jean-Jacques Goldman - Encore un matin (Clip officiel) — Jean-Jacques GOLDMAN*
>
> C'est toi qui décides.

> La vie ne vaut d'être vécue sans amour ! Mais **c'est vous qui** l'avez voulu, mon amour !
>
> *Serge Gainsbourg - La Javanaise (1968)*
>
> C'est vous qui l'avez voulu.

> Bien sûr **c'est elle qui** l'a porté et pourtant, oh, oh, **c'est moi qui** lui construis sa vie lentement !
>
> *Daniel Balavoine "Mon fils ma bataille" | Archive INA*
>
> C'est elle qui l'a porté ; c'est moi qui lui construis sa vie.

> T'entends pas ce bruit ? **C'est** le **monde qui** tremble sous les cris des enfants qui sont malheureux.
>
> *Renaud "Morgane de toi" | Archive INA*
>
> C'est le monde qui tremble.

> Nul n'a le droit, en vérité, de me blâmer, de me juger, et je précise que **c'est** bien la **nature qui** est seule responsable si je suis un homme, oh, comme ils disent !
>
> *Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA*
>
> C'est bien la nature qui est seule responsable.

3. C'est... que : un autre élément

Pour un moment, un lieu, un complément, on emploie que (qu' devant une voyelle) ; le verbe garde son propre sujet.

> Mais mon vrai métier, **c'est** la **nuit que** je l'exerce, travesti, je suis artiste.
>
> *Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA*
>
> C'est la nuit que je l'exerce : le moment.

> **C'est là qu'**on s'est connus, moi qui criais famine et toi qui posais nue !
>
> *Charles Aznavour - La Boheme - B&W - HQ Audio*
>
> C'est là qu'on s'est connus : le lieu.

> On m'a dit que **c'était là que** tu venais souvent. J'ai pensé « n'y va pas » et je suis venu pourtant !
>
> *Vianney - La fille du sud (Clip Officiel)*
>
> C'était là que tu venais : au passé.

4. Ce qui..., c'est... ; ce que..., c'est...

On peut aussi faire attendre : d'abord ce qui ou ce que, puis la révélation après c'est.

> **Ce qui** m'emmène, ce qui m'entraîne **c'est** ma **peine**, ma peine plus que la haine !
>
> *Vianney - Je m'en vais [Clip officiel]*
>
> Ce qui m'emmène, c'est ma peine.

> **Ce que** j'aime, **c'est chanter** avec toi.
>
> Ce que (COD de aime)..., c'est chanter.

Écoute les extraits en ligne :
https://dictaplay.com/fr/collection/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-2ca7rl
DictaPlay, gratuit et sans publicité

Les exemples

1. Matin innocence, matin intelligence, **c'est toi qui** décides du sens.
« Jean-Jacques Goldman - Encore un matin (Clip officiel) » — Jean-Jacques GOLDMAN
C'est toi qui décides : on insiste sur le sujet (toi, et personne d'autre).
https://dictaplay.com/fr/exemple/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-c-est-toi-qui-da4yrx

2. La vie ne vaut d'être vécue sans amour ! Mais **c'est vous qui** l'avez voulu, mon amour !
« Serge Gainsbourg - La Javanaise (1968) » — Serge Gainsbourg
C'est vous qui l'avez voulu : le verbe s'accorde avec vous (avez).
https://dictaplay.com/fr/exemple/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-c-est-vous-qui-jte8fh

3. Bien sûr **c'est elle qui** l'a porté et pourtant, oh, oh, **c'est moi qui** lui construis sa vie lentement !
« Daniel Balavoine "Mon fils ma bataille" | Archive INA » — Daniel Balavoine
C'est elle qui l'a porté, c'est moi qui lui construis sa vie : construis, comme je construis.
https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-c-est-moi-qui-construis-aqi3ym

4. T'entends pas ce bruit ? **C'est** le **monde qui** tremble sous les cris des enfants qui sont malheureux.
« Renaud "Morgane de toi" | Archive INA » — Renaud
C'est le monde qui tremble : le monde, mis en relief.
https://dictaplay.com/fr/exemple/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-c-est-le-monde-qui-l7008w

5. Nul n'a le droit, en vérité, de me blâmer, de me juger, et je précise que **c'est** bien la **nature qui** est seule responsable si je suis un homme, oh, comme ils disent !
« Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA » — Charles Aznavour
C'est bien la nature qui est seule responsable : on insiste (la nature, pas moi).
https://dictaplay.com/fr/exemple/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-c-est-bien-la-nature-qui-4u63ph

6. Mais mon vrai métier, **c'est** la **nuit que** je l'exerce, travesti, je suis artiste.
« Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA » — Charles Aznavour
C'est la nuit que je l'exerce : on insiste sur le moment (la nuit, pas le jour) ; le sujet reste je.
https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-c-est-la-nuit-que-et-pas-c-est-la-nuit-qui-tl9yvx

7. **C'est là qu'**on s'est connus, moi qui criais famine et toi qui posais nue !

« Charles Aznavour - La Boheme - B&W - HQ Audio » — Charles Aznavour

C'est là qu'on s'est connus : on insiste sur le lieu.

https://dictaplay.com/fr/exemple/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-c-est-la-qu-sv6bvk

8. On m'a dit que **c'était là que** tu venais souvent. J'ai pensé « n'y va pas » et je suis venu pourtant !

« Vianney - La fille du sud (Clip Officiel) » — Vianney

C'était là que tu venais : la mise en relief se met aussi au passé.

https://dictaplay.com/fr/exemple/la-mise-en-relief-c-est-qui-c-est-que-c-etait-la-que-6vc77r

9. **Ce qui** m'emmène, ce qui m'entraîne **c'est** ma **peine**, ma peine plus que la haine !

« Vianney - Je m'en vais [Clip officiel] » — Vianney

Ce qui m'emmène…, c'est ma peine : on annonce (ce qui…), puis on révèle (c'est ma peine).

https://dictaplay.com/fr/exemple/ce-qui-m-emmene-c-est-ma-peine-que-fait-cette-tournure-hzpbb0

Exercices

1. Pourquoi « c'est moi qui construis » ?
   a) Construis est un infinitif
   b) Le verbe s'accorde avec moi (je construis)
   c) C'est une faute pour construit

2. Pourquoi « c'est la nuit que » et pas « c'est la nuit qui » ?
   a) Nuit est féminin
   b) La nuit est le sujet
   c) On insiste sur le moment, pas sur le sujet : que

3. « Ce qui m'emmène, c'est ma peine » : que fait cette tournure ?
   a) Elle annonce, puis révèle ma peine
   b) Elle pose une question
   c) Elle exprime une cause

Corrigé des exercices

1. **b) Le verbe s'accorde avec moi (je construis)**
Après c'est… qui, le verbe s'accorde avec le mot mis en relief : c'est moi qui construis (comme je construis).

2. **c) On insiste sur le moment, pas sur le sujet : que**
C'est… qui : pour insister sur le sujet. C'est la nuit que je l'exerce : le sujet est je ; on insiste sur le moment, donc que.

3. **a) Elle annonce, puis révèle ma peine**
Ce qui…, c'est… : on fait attendre (ce qui m'emmène), puis on révèle l'élément mis en relief (c'est ma peine).