L'élision : l', j', n', qu', s', d'

Collection d'exemples en chansons · Orthographe · 11 exemples

L'histoire, j'étais, n'oublie pas, qu'on, s'il, d'une : devant une voyelle ou un h muet, le, la, je, ne, que, si, de perdent leur voyelle et prennent une apostrophe. Pas devant un h aspiré : le hasard.

1. Qu'est-ce que l'élision ?

Devant un mot qui commence par une **voyelle** ou un **h muet**, certains petits mots perdent leur voyelle, remplacée par une **apostrophe** : le amour → l'amour.

Mot	Devient	Exemple
le, la	l'	l'histoire, l'ancien
je, me, te, se	j', m', t', s'	j'étais, je t'aime, il s'en va
ne	n'	n'oublie pas
de	d'	d'une fille
que	qu'	qu'on aime
si	s' (devant il, ils seulement)	s'il le faut

En jaune, l'élision ; en bleu, quand on n'élide pas, ou une élision de l'oral.

2. Le, la → l'

> On a vu souvent rejaillir le feu de **l'ancien** volcan qu'on croyait trop vieux.
>
> *Jacques Brel - Ne me quitte pas - HQ Live*
>
> L'ancien volcan : devant une voyelle.

> Je te raconterai **l'histoire** de ce roi, mort de n'avoir pas pu te rencontrer !
>
> *Jacques Brel - Ne me quitte pas - HQ Live*
>
> L'histoire : devant un h muet.

> Puisque ta maison aujourd'hui, c'est **l'horizon**, dans ton exil, essaie d'apprendre à revenir, mais pas trop tard.
>
> *Jean-Jacques Goldman - Puisque tu pars (Clip officiel) — Jean-Jacques GOLDMAN*
>
> L'horizon : h muet.

3. Je, ne, de, que → j', n', d', qu'

> Te raconter un peu comment **j'étais**, minot, les bombecs fabuleux qu'on piquait chez l'marchand, car-en-sac et Minto, caramels à un franc et les Mistral gagnants.
>
> *Renaud "Mistral gagnant" | Archive INA*
>
> J'étais.

> Rêver **d'une** fille, prendre la Bastille, ou claquer ton fric au jeu ! Mais **n'oublie** pas !
>
> *Kids United - Chante (Love Michel Fugain) (Clip officiel) — Kids United, Michel Fugain*
>
> D'une fille ; n'oublie pas.

> Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et **qu'on** aime la vie !
>
> *Charles Aznavour - La Boheme - B&W - HQ Audio*
>
> Qu'on aime la vie.

4. Si → s' : seulement devant il et ils

Si s'élide devant **il** et **ils**, mais pas devant elle, on, un : si elle vient, si on veut.

> Des sacrifices, **s'il** le faut, j'en ferai, j'en ai déjà fait, mais toujours le poing levé !
>
> *Amel Bent - Ma philosophie (Clip officiel)*
>
> S'il le faut.

> **Si elle** vient, je chanterai pour elle.
>
> Si elle : pas d'élision.

5. Pas d'élision devant un h aspiré, ni avec qui

Devant un **h aspiré**, on n'élide pas : le hasard, la haine, le héros (voir la collection « H muet et h aspiré »). Et **qui** ne s'élide jamais : l'homme qui arrive.

> Je n'aurais jamais cru qu'on se rencontrerait. **Le hasard** est curieux, il provoque les choses !
>
> *Charles Aznavour Non, je n'ai rien oublié (télévision 1991)*
>
> Le hasard (pas « l'hasard »).

> Y'a pas **de haine**, y'a pas de roi, ni dieu, ni chaîne qu'on ne combat.
>
> *Jean-Jacques Goldman - Pas toi (Clip officiel) — Jean-Jacques GOLDMAN*
>
> Pas de haine (pas « d'haine »).

> C'est **l'homme qui** arrive.
>
> L'homme (h muet) ; qui arrive : qui ne s'élide jamais.

6. À l'oral : j'sais, j't'emmène

Dans les chansons et à l'oral familier, je s'élide même devant une consonne : j'sais, j'te. Dans un texte soigné, on écrit en entier : je sais, je te.

> Je t'aime ! **J'**sais pas pourquoi ! Je rejoue la scène, et c'est toujours la même fin qui recommence ! Tu n'entends pas ma peine ? On en fait quoi ? Est-ce que tu m'aimes ? Ou pas ?
>
> *Slimane - Mon Amour | France | Official Music Video | Eurovision 2024*
>
> J'sais pas = je ne sais pas.

> Allez viens, **j't'**emmène au vent. Je t'emmène au-dessus des gens !
>
> *Louise Attaque - J't'emmène au vent (Clip Officiel remasterisé)*
>
> J't'emmène = je t'emmène.

Écoute les extraits en ligne :
https://dictaplay.com/fr/collection/l-elision-l-j-n-qu-s-d-u7c93k
DictaPlay, gratuit et sans publicité

Les exemples

1. Je te raconterai **l'histoire** de ce roi, mort de n'avoir pas pu te rencontrer !

« Jacques Brel - Ne me quitte pas - HQ Live » — Jacques Brel

La histoire → l'histoire : devant un h muet, la perd son a.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-l-histoire-yiyis7

2. Puisque ta maison aujourd'hui, c'est **l'horizon**, dans ton exil, essaie d'apprendre à revenir, mais pas trop tard.

« Jean-Jacques Goldman - Puisque tu pars (Clip officiel) » — Jean-Jacques GOLDMAN

Le horizon → l'horizon : h muet.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-l-horizon-75qo75

---

3. On a vu souvent rejaillir le feu de **l'ancien** volcan qu'on croyait trop vieux.

« Jacques Brel - Ne me quitte pas - HQ Live » — Jacques Brel

Le ancien volcan → l'ancien : devant une voyelle.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-l-ancien-cp8lhf

---

4. Rêver **d'une** fille, prendre la Bastille, ou claquer ton fric au jeu ! Mais **n'oublie** pas !

« Kids United - Chante (Love Michel Fugain) (Clip officiel) » — Kids United, Michel Fugain

De une → d'une ; ne oublie → n'oublie : de et ne s'élident devant une voyelle.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-d-une-n-oublie-wknwru

---

5. Te raconter un peu comment **j'étais**, minot, les bombecs fabuleux qu'on piquait chez l'marchand, car-en-sac et Minto, caramels à un franc et les Mistral gagnants.

« Renaud "Mistral gagnant" | Archive INA » — Renaud

Je étais → j'étais.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-j-etais-tsvq15

---

6. Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et **qu'on** aime la vie !

« Charles Aznavour - La Boheme - B&W - HQ Audio » — Charles Aznavour

Que on → qu'on.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-qu-on-jh17in

---

7. Des sacrifices, **s'il** le faut, j'en ferai, j'en ai déjà fait, mais toujours le poing levé !

« Amel Bent - Ma philosophie (Clip officiel) » — Amel Bent

Si il → s'il : si s'élide seulement devant il et ils.

https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-s-il-6rgc9v

---

8. Je n'aurais jamais cru qu'on se rencontrerait. **Le hasard** est curieux, il provoque les choses !

« Charles Aznavour Non, je n'ai rien oublié (télévision 1991) » — Charles Aznavour

Le hasard, et pas « l'hasard » : devant un h aspiré, pas d'élision.

https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-le-hasard-et-pas-l-hasard-8f8qq7

---

9. Y'a pas **de haine**, y'a pas de roi, ni dieu, ni chaîne qu'on ne combat.

« Jean-Jacques Goldman - Pas toi (Clip officiel) » — Jean-Jacques GOLDMAN

Pas de haine, et pas « d'haine » : h aspiré.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-de-haine-xwmdqp

---

10. Je t'aime ! **J'**sais pas pourquoi ! Je rejoue la scène, et c'est toujours la même fin qui recommence ! Tu n'entends pas ma peine ? On en fait quoi ? Est-ce que tu m'aimes ? Ou pas ?

« Slimane - Mon Amour | France | Official Music Video | Eurovision 2024 » — Slimane

J'sais pas : à l'oral, je s'élide même devant une consonne ; à l'écrit soigné, on écrit « je ne sais pas ».

https://dictaplay.com/fr/exemple/j-sais-pas-peut-on-l-ecrire-ainsi-z500lx

---

11. Allez viens, **j't'**emmène au vent. Je t'emmène au-dessus des gens !

« Louise Attaque - J't'emmène au vent (Clip Officiel remasterisé) » — Louise Attaque

J't'emmène : élision de l'oral ; à l'écrit, « je t'emmène ».

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-elision-l-j-n-qu-s-d-j-t-wx6yzv

---

Exercices

1. Pourquoi « s'il » ?
   a) Si s'élide devant toutes les voyelles
   b) Si s'élide seulement devant il et ils
   c) C'est une faute de la chanson

2. Pourquoi « le hasard » et pas « l'hasard » ?
   a) Le h de hasard est aspiré : pas d'élision
   b) Hasard est féminin
   c) On n'élide jamais devant un h

3. « J'sais pas » : peut-on l'écrire ainsi ?
   a) Oui, c'est l'écrit normal
   b) Non, c'est une faute à l'oral aussi
   c) À l'oral oui ; à l'écrit soigné : je ne sais pas

Corrigé des exercices

1. **b) Si s'élide seulement devant il et ils**

Si devient s' seulement devant il et ils : s'il le faut. Mais on dit si elle, si on, si un jour.

2. **a) Le h de hasard est aspiré : pas d'élision**

Devant un h aspiré, on ne fait ni élision ni liaison : le hasard, la haine, les héros. Devant un h muet : l'histoire, l'homme.

3. **c) À l'oral oui ; à l'écrit soigné : je ne sais pas**

À l'oral, je s'élide même devant une consonne et le ne disparaît : j'sais pas. À l'écrit soigné, on écrit je ne sais pas.