L'accord du verbe avec le sujet

Collection d'exemples en chansons · Orthographe · 12 exemples

Ils dansent, les souvenirs foisonnent, des marins qui dorment : le verbe s'accorde avec son sujet, même quand il est loin, après le verbe, ou remplacé par qui. Le -ent du pluriel ne s'entend pas.

1. Trouver le sujet

Le verbe s'accorde avec son **sujet** : celui qui fait l'action. Pour le trouver, on demande « qui est-ce qui… ? » devant le verbe. Attention : au pluriel, le **-ent** ne s'entend pas (il danse, ils dansent : même son).

Cas	Exemple	Le sujet
ils, elles	ils tourn**ent**	ils
un nom pluriel	les souvenirs foisonn**ent**	les souvenirs
loin du verbe	le temps qui court, court, chang**e**	le temps
après le verbe	où **sont** les femmes ?	les femmes
qui	des marins qui dorm**ent**	les marins
deux sujets	le rouge et le noir s'épous**ent**	le rouge et le noir

En bleu, le sujet ; en jaune, la terminaison du verbe.

2. Ils, elles, et un nom pluriel : -ent

> **Ils tournent**, **ils dansent** comme des soleils crachés dans le son déchiré d'un accordéon rance.
>
> *Jacques Brel "Amsterdam" | Archive INA*
>
> Ils tournent, ils dansent.

> Je ne sais trop que dire, ni par où commencer, les **souvenirs foisonnent**, **envahissent** ma tête, et mon passé revient du fond de sa défaite.
>
> *Charles Aznavour Non, je n'ai rien oublié (télévision 1991)*
>
> Les souvenirs foisonnent, envahissent.

> Le café est dans les tasses, les **cafés** **nettoient** leurs glaces ! Et sur le boulevard Montparnasse, la gare n'est plus qu'une carcasse !
>
> *Jacques Dutronc "Il est cinq heures Paris s'éveille" | Archive INA*
>
> Les cafés nettoient leurs glaces.

3. Le sujet loin du verbe

Entre le sujet et le verbe, il peut y avoir beaucoup de mots. Il faut remonter jusqu'au vrai sujet.

> Parce que le **temps** qui court, court, **change** les plaisirs et que le manque d'amour nous fait vieillir !
>
> *Alain Chamfort - Le Temps Qui Court HQ*
>
> Le temps (qui court, court) change.

4. Le sujet après le verbe

Dans une question, ou après que, le sujet peut venir après le verbe. Le verbe s'accorde quand même avec lui.

> Où **sont** les **femmes** ? Avec leurs gestes pleins de charme.
>
> *Patrick Juvet - Où sont les femmes (1977)*
>
> Où sont les femmes ? → les femmes sont.

> Qui a le droit, qui a le droit, qui a le droit de faire ça à un enfant qui croit vraiment ce que **disent** les **grands** ?
>
> *Patrick Bruel - Qui a le droit... (Bruel Tour en France 1990-91)*
>
> Ce que disent les grands → les grands disent.

5. Avec qui : l'accord avec le mot remplacé

Qui n'a pas de personne à lui : le verbe s'accorde avec le mot que qui remplace.

> Dans le port d'Amsterdam, y'a des **marins** qui **dorment** comme des oriflammes le long des berges mornes.
>
> *Jacques Brel "Amsterdam" | Archive INA*
>
> Des marins qui dorment.

> Et ces **flashes** qui **aveuglent** à la télé chaque jour, et les **salauds** qui **beuglent** la couleur de l'amour !
>
> *Patrick Bruel Casser la voix*
>
> Ces flashes qui aveuglent, les salauds qui beuglent.

> Viens, mais ne viens pas quand je serai seul ! **Moi** qui **ai** tout choisi dans ma vie, je veux choisir ma mort aussi !
>
> *Julien Mourir sur scene — Julien Doré*
>
> Moi qui ai (j'ai).

6. Deux sujets : le pluriel

> Et quand vient le soir, pour qu'un ciel flamboie, le **rouge** et le **noir** ne s'**épousent**-ils pas ? Ne me quitte pas !
>
> *Jacques Brel - Ne me quitte pas - HQ Live*
>
> Le rouge et le noir s'épousent.

> Je souris malgré moi, rien qu'à te regarder, si les **mois**, les **années marquent** souvent les êtres, toi, tu n'as pas changé, la coiffure peut-être.
>
> *Charles Aznavour Non, je n'ai rien oublié (télévision 1991)*
>
> Les mois, les années marquent.

> **Toi** et **moi**, nous **chantons** ensemble.
>
> Toi et moi = nous : chantons.

7. Piège : un mot singulier qui parle de beaucoup de gens

La foule, le monde, tout le monde : beaucoup de gens, mais le mot est singulier, donc le verbe aussi.

> Quand soudain, je me retourne, il se recule et la **foule vient** me jeter entre ses bras !
>
> *Inédit Edith Piaf "La Foule" \| Archive INA — Édith Piaf*
>
> La foule vient (pas « viennent »).

> Tout le **monde chante** avec nous.
>
> Tout le monde chante : singulier.

Écoute les extraits en ligne :
https://dictaplay.com/fr/collection/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-kxjsmu
DictaPlay, gratuit et sans publicité

Les exemples

1. **Ils tournent**, **ils dansent** comme des soleils crachés dans le son déchiré d'un accordéon rance.

« Jacques Brel "Amsterdam" | Archive INA » — Jacques Brel

Ils tournent, ils dansent : -ent avec ils, et on ne l'entend pas.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-ils-tournent-ils-dansent-sxmoq4

2. Je ne sais trop que dire, ni par où commencer, les **souvenirs foisonnent**, **envahissent** ma tête, et mon passé revient du fond de sa défaite.

« Charles Aznavour Non, je n'ai rien oublié (télévision 1991) » — Charles Aznavour

Les souvenirs foisonnent, envahissent : un nom pluriel comme sujet, -ent.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-souvenirs-foisonnent-envahissent-ctjx0d

3. Le café est dans les tasses, les **cafés nettoient** leurs glaces ! Et sur le boulevard Montparnasse, la gare n'est plus qu'une carcasse !

« Jacques Dutronc "Il est cinq heures Paris s'éveille" | Archive INA » — Jacques Dutronc

Les cafés nettoient : sujet pluriel, -ent.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-cafes-nettoient-uaxcb2

4. Parce que le **temps** qui court, court, **change** les plaisirs et que le manque d'amour nous fait vieillir !

« Alain Chamfort - Le Temps Qui Court HQ » — Alain Chamfort

Le temps qui court, court, change : le sujet (le temps) est loin du verbe, mais c'est bien lui qui change.

https://dictaplay.com/fr/exemple/quel-est-le-sujet-de-change-jul2c8

5. Où **sont** les **femmes** ? Avec leurs gestes pleins de charme.

« Patrick Juvet - Où sont les femmes (1977) » — Patrick Juvet

Où sont les femmes ? : le sujet est après le verbe ; les femmes → sont.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-sont-les-femmes-8g4js9

6. Qui a le droit, qui a le droit, qui a le droit de faire ça à un enfant qui croit vraiment ce que **disent** les **grands** ?

« Patrick Bruel - Qui a le droit... (Bruel Tour en France 1990-91) » — Patrick Bruel

Ce que disent les grands : le sujet (les grands) est après le verbe, donc disent.

https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-disent-au-pluriel-gt1dfd

7. Dans le port d'Amsterdam, y'a des **marins** qui **dorment** comme des oriflammes le long des berges mornes.

« Jacques Brel "Amsterdam" | Archive INA » — Jacques Brel

Des marins qui dorment : qui remplace les marins, le verbe s'accorde avec eux.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-marins-qui-dorment-8wc0ul

---

8. Et ces **flashes** qui **aveuglent** à la télé chaque jour, et les **salauds** qui **beuglent** la couleur de l'amour !

« Patrick Bruel Casser la voix » — Patrick Bruel

Ces flashes qui aveuglent, les salauds qui beuglent : le verbe s'accorde avec le mot que qui remplace.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-flashes-qui-aveuglent-salauds-qui-beuglent-snmavt

---

9. Viens, mais ne viens pas quand je serai seul ! **Moi** qui **ai** tout choisi dans ma vie, je veux choisir ma mort aussi !

« Julien Mourir sur scene » — Julien Doré

Moi qui ai : qui remplace moi, donc ai (comme j'ai).

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-moi-qui-ai-z36jak

---

10. Et quand vient le soir, pour qu'un ciel flamboie, le **rouge** et le **noir** ne s'**épousent**-ils pas ? Ne me quitte pas !

« Jacques Brel - Ne me quitte pas - HQ Live » — Jacques Brel

Le rouge et le noir s'épousent : deux sujets, verbe au pluriel.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-rouge-et-le-noir-ne-s-epousent-c7qghk

---

11. Je souris malgré moi, rien qu'à te regarder, si les **mois**, les **années marquent** souvent les êtres, toi, tu n'as pas changé, la coiffure peut-être.

« Charles Aznavour Non, je n'ai rien oublié (télévision 1991) » — Charles Aznavour

Les mois, les années marquent : plusieurs sujets, pluriel.

https://dictaplay.com/fr/exemple/l-accord-du-verbe-avec-le-sujet-mois-les-annees-marquent-2bphi4

---

12. Quand soudain, je me retourne, il se recule et la **foule vient** me jeter entre ses bras !

« Inédit Edith Piaf "La Foule" | Archive INA » — Édith Piaf

La foule vient : la foule, c'est beaucoup de gens, mais le mot est singulier.

https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-la-foule-vient-au-singulier-olezze

---

Exercices

1. Quel est le sujet de « change » ?
   a) Le temps
   b) Qui
   c) Court

2. Pourquoi « disent » au pluriel ?
   a) Le sujet est ce
   b) Le sujet est les grands, placé après le verbe
   c) Disent est un infinitif

3. Pourquoi « la foule vient » au singulier ?
   a) Foule est un mot singulier, même pour beaucoup de gens
   b) C'est une faute de la chanson
   c) Vient est au pluriel

Corrigé des exercices

1. **a) Le temps**

Le temps qui court, court, change : c'est le temps qui change, même si le sujet est loin du verbe.

2. **b) Le sujet est les grands, placé après le verbe**

Ce que disent les grands = ce que les grands disent : le sujet (les grands) vient après le verbe, qui s'accorde avec lui.

3. **a) Foule est un mot singulier, même pour beaucoup de gens**

La foule, le monde, le groupe : des mots singuliers qui parlent de beaucoup de gens. Le verbe reste au singulier.