Beaucoup, très, beaucoup de : l'adverbe d'intensité

Extrait de « La Valse a Mille Temps 1961 (high quality) » — Jacques Brel · **B1** · Collection Beaucoup, très, beaucoup de : l'adverbe d'intensité

> Une valse à vingt ans, c'est **beaucoup plus troublant**, c'est beaucoup plus troublant, mais beaucoup plus charmant qu'une valse à trois temps.

C'est beaucoup plus troublant : devant plus, on dit beaucoup (jamais « très plus »).

À retenir

très + adjectif ou adverbe (très beau, très vite) ; verbe + beaucoup (il chante beaucoup) ; beaucoup de (d') + nom, sans article (beaucoup de chansons). On ne dit jamais « très beaucoup ».

Écoute l'extrait en ligne :
https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-beaucoup-plus-troublant-he2scr
DictaPlay, gratuit et sans publicité