Beaucoup, très, beaucoup de : l'adverbe d'intensité

Collection d'exemples en chansons · Grammaire · 14 exemples

Beaucoup est un adverbe, jamais un adjectif : il est invariable. Verbe + beaucoup (il chante beaucoup), très + adjectif (très beau), beaucoup de + nom.

1. Très + adjectif ou adverbe

Très se place juste devant le mot qu'il renforce : très belle, très loin, très vite, très bien.

> Pourtant, j'étais **très belle** ! Oui j'étais la plus belle des fleurs de ton jardin !
>
> *Françoise Hardy – Mon Amie La Rose 4k*
>
> "très" est un adverbe qui intensifie l'adjectif "belle"

> Et puis, je m'habille **très vite**, je sors de la chambre comme d'habitude !
>
> *Claude François - Comme d'habitude*
>
> "très" est un adverbe qui intensifie l'adverbe "vite"

> Aujourd'hui je suis **très loin** de ce matin d'automne, mais c'est comme si j'y étais !
>
> *Joe Dassin "L'été indien" | Archive INA*
>
> Très + adverbe : très loin.

> Avec la tête, elle danse aussi **très bien** et son visage danse avec tout le reste !
>
> *Les Rita Mitsouko - Marcia Baïla (Clip Officiel)*
>
> "très" est un adverbe qui intensifie l'adverbe "bien"

> J'habite seul avec maman dans un **très vieil** appartement, rue Sarasate.
>
> *Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA*
>
> Un très vieil appartement : très + adjectif.

> J'ai un numéro **très spécial** qui finit en nu intégral après strip-tease.
>
> *Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA*
>
> Un numéro très spécial : très + adjectif.

> Je fuirais laissant là mon passé sans aucun remords, sans bagage et le cœur libéré en chantant **très fort** !
>
> *Charles Aznavour "Emmenez-moi" | Archive INA*
>
> En chantant très fort : très + adverbe.

2. Verbe + beaucoup

Beaucoup se place après le verbe conjugué : il chante beaucoup, ça veut dire beaucoup. Au passé composé, entre l'auxiliaire et le participe : j'ai beaucoup aimé.

> Il jouait du piano debout. C'est peut-être un détail pour vous. Mais pour moi, ça **veut dire beaucoup** !
>
> *France Gall - Il jouait du piano debout (1980)*
>
> Vouloir dire beaucoup : avoir une grande importance.

> Y a des silences qui **disent beaucoup**, plus que tous les mots qu'on avoue ! Et toutes ces questions qui ne tiennent pas debout !
>
> *France Gall - Evidemment (Clip officiel) — France Gall, Michel Berger*
>
> Des silences qui disent beaucoup : beaucoup après le verbe.

> Si l'on s'était moins fiés aux apparences, car vous et moi vivions avec des gens qui ne nous **intéressaient** pas **beaucoup**, je pense !
>
> *Françoise Hardy - Avec des si - 1968*
>
> Des gens qui ne nous intéressaient pas beaucoup : beaucoup après le verbe.

3. Beaucoup de (d') + nom, sans article

Pour une grande quantité : beaucoup de chaleur, beaucoup d'amis. Pas d'article après de : on ne dit pas « beaucoup des amis ».

> Car le temps de l'amour ça vous met au cœur **beaucoup de** chaleur et **de** bonheur !
>
> *Françoise Hardy "Le temps de l'amour" | Archive INA*
>
> Beaucoup de chaleur et de bonheur : de répété devant chaque nom.

4. Beaucoup plus, beaucoup moins, beaucoup trop

Devant plus, moins et trop, on renforce avec **beaucoup**, jamais avec très : beaucoup plus beau (pas « très plus beau »), beaucoup trop tard.

> Une valse à vingt ans, c'est **beaucoup plus troublant**, c'est beaucoup plus troublant, mais beaucoup plus charmant qu'une valse à trois temps.
>
> *La Valse a Mille Temps 1961 (high quality) — Jacques Brel*
>
> C'est beaucoup plus troublant : devant plus, on dit beaucoup (jamais « très plus »).

> Une valse à quatre temps, c'est **beaucoup moins dansant**, c'est beaucoup moins dansant, mais tout aussi charmant qu'une valse à trois temps.
>
> *La Valse a Mille Temps 1961 (high quality) — Jacques Brel*
>
> C'est beaucoup moins dansant : beaucoup devant moins.

> Ici, l'amour, c'est **beaucoup**, **beaucoup trop superficiel**, on fait que te répéter un jour « Il tombera du ciel ». Et c'est toujours les mêmes discours de belles paroles, bientôt vous serez à court !
>
> *PIERRE DE MAERE - Un jour je marierai un ange (Clip Officiel) — Pierre de Maere*
>
> Beaucoup, beaucoup trop superficiel : beaucoup devant trop.

Pièges

- On ne dit jamais « très beaucoup » : on dit **beaucoup** ou **énormément**.
- Avec avoir faim, avoir peur, avoir froid, avoir mal… l'usage admet très : j'ai très faim, j'ai très peur. On peut aussi dire : j'ai vraiment faim, j'ai une faim de loup.
- Devant un comparatif, on dit beaucoup : beaucoup plus, beaucoup mieux (pas « très plus »).

> Elle est **très gentille** et elle a **beaucoup** d'**amis**.
>
> Très + adjectif, beaucoup d' + nom.

> Il chante **très bien** et il travaille **beaucoup**.
>
> Très + adverbe ; beaucoup après le verbe.

Écoute les extraits en ligne :
https://dictaplay.com/fr/collection/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-v2h6mb
DictaPlay, gratuit et sans publicité

Les exemples

1. Avec la tête, elle danse aussi **très bien** et son visage danse avec tout le reste !

« Les Rita Mitsouko - Marcia Baïla (Clip Officiel) » — Rita Mitsouko

"très" est un adverbe qui intensifie l'adverbe "bien"

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-tres-bien-fma9i4

2. Pourtant, j'étais **très belle** ! Oui j'étais la plus belle des fleurs de ton jardin !

« Françoise Hardy – Mon Amie La Rose 4k » — Françoise Hardy

"très" est un adverbe qui intensifie l'adjectif "belle"

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-tres-belle-pwk50p

---

3. Il jouait du piano debout. C'est peut-être un détail pour vous. Mais pour moi, ça **veut dire beaucoup** !

« France Gall - Il jouait du piano debout (1980) » — France Gall

"beaucoup" est un adverbe qui qualifie le verbe "vouloir dire"

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-veut-dire-beaucoup-fv62ry

---

4. Car le temps de l'amour ça vous met au cœur **beaucoup de** chaleur et **de** bonheur !

« Françoise Hardy "Le temps de l'amour" | Archive INA » — Françoise Hardy

Beaucoup de chaleur et de bonheur : de répété devant chaque nom.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-beaucoup-de-chaleur-et-de-996rh5

---

5. Et puis, je m'habille **très vite**, je sors de la chambre comme d'habitude !

« Claude François - Comme d'habitude » — Claude François

"très" est un adverbe qui intensifie l'adverbe "vite"

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-tres-vite-94j9fq

---

6. Aujourd'hui je suis **très loin** de ce matin d'automne, mais c'est comme si j'y étais !

« Joe Dassin "L'été indien" | Archive INA » — Joe Dassin

Très + adverbe : très loin.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-tres-loin-3elwp4

---

7. Y a des silences qui **disent beaucoup**, plus que tous les mots qu'on avoue ! Et toutes ces questions qui ne tiennent pas debout !

« France Gall - Evidemment (Clip officiel) » — France Gall, Michel Berger

"beaucoup" est un adverbe qui qualifie le verbe "dire"

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-disent-beaucoup-fj6gb9

---

8. J'habite seul avec maman dans un **très vieil** appartement, rue Sarasate.

« Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA » — Charles Aznavour

Un très vieil appartement : très + adjectif.

https://dictaplay.com/fr/exemple/pourquoi-tres-et-pas-beaucoup-dans-tres-vieil-qt517h

---

9. J'ai un numéro **très spécial** qui finit en nu intégral après strip-tease.

« Charles Aznavour "Comme ils disent" | Archive INA » — Charles Aznavour

Un numéro très spécial : très + adjectif.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-tres-special-dh9llc

---

10. Je fuirais laissant là mon passé sans aucun remords, sans bagage et le cœur libéré en chantant **très fort** !

« Charles Aznavour "Emmenez-moi" | Archive INA » — Charles Aznavour

En chantant très fort : très + adverbe.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-tres-fort-zaht5y

---

11. Si l'on s'était moins fiés aux apparences, car vous et moi vivions avec des gens qui ne nous **intéressaient** pas **beaucoup**, je pense !

« Françoise Hardy - Avec des si - 1968 »

Des gens qui ne nous intéressaient pas beaucoup : beaucoup après le verbe.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-interessaient-pas-beaucoup-o3kgcx

---

12. Une valse à vingt ans, c'est **beaucoup plus troublant**, c'est beaucoup plus troublant, mais beaucoup plus charmant qu'une valse à trois temps.

« La Valse a Mille Temps 1961 (high quality) » — Jacques Brel

C'est beaucoup plus troublant : devant plus, on dit beaucoup (jamais « très plus »).

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-beaucoup-plus-troublant-he2scr

---

13. Une valse à quatre temps, c'est **beaucoup moins dansant**, c'est beaucoup moins dansant, mais tout aussi charmant qu'une valse à trois temps.

« La Valse a Mille Temps 1961 (high quality) » — Jacques Brel

C'est beaucoup moins dansant : beaucoup devant moins.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-beaucoup-moins-dansant-m6lqzp

---

14. Ici, l'amour, c'est **beaucoup**, **beaucoup trop superficiel**, on fait que te répéter un jour « Il tombera du ciel ». Et c'est toujours les mêmes discours de belles paroles, bientôt vous serez à court !

« PIERRE DE MAERE - Un jour je marierai un ange (Clip Officiel) » — Pierre de Maere

Beaucoup, beaucoup trop superficiel : beaucoup devant trop.

https://dictaplay.com/fr/exemple/beaucoup-tres-beaucoup-de-l-adverbe-d-intensite-beaucoup-beaucoup-trop-h7vzox

---

Exercices

1. Pourquoi « très » et pas « beaucoup » dans « très vieil » ?
   a) Très va devant un adjectif
   b) Beaucoup va devant un adjectif
   c) Les deux sont possibles

Corrigé des exercices

1. **a) Très va devant un adjectif**

Très + adjectif ou adverbe : très vieil, très bien. Beaucoup avec un verbe (j'aime beaucoup) ou devant plus, moins, trop. Jamais « très beaucoup ».